



LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO "T. GULLÌ"
Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico – Musicale

Liceo Statale TOMMASO GULLÌ - RC
Prot. 0008642 del 14/05/2022
IV (Entrata)

DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE
V sez. B

(O.M. n. 65 del 14/03/2022 - Art. 10)

LICEO SCIENZE UMANE

Anno Scolastico 2021-2022

INDICE

Parte prima - Informazioni di carattere generale

- Componenti del Consiglio di classe pag. 2
- Profilo dello studente in uscita pag. 3
- Presentazione della classe pag. 4
- Andamento didattico disciplinare pag. 4
- Partecipazione al dialogo educativo pag. 4

Parte seconda - Attività del Consiglio di classe

- Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali pag. 5
- Strategie e metodologie comuni pag. 7
- Verifiche e Valutazione pag. 8
- Iniziative complementari/ integrative pag. 9
- Orientamento universitario pag. 9
- Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo pag. 9
- Scheda strutturazione Seconda prova scritta caratterizzante l'indirizzo
liceale di riferimento (O.M. 65 del 13/03/2002 art. 20 comma 4) sulla base
del Quadro di riferimento (D.M. n. 769/ 2018) pag. 10
- Percorsi tematici pluridisciplinari pag. 11
- Curricolo Educazione Civica pag. 12
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag. 15
- Insegnamenti Metodologia CLIL pag. 16
- Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità) pag. 17
- Griglie Ministeriali per la correzione delle Prove scritte e per la valutazione
del Colloquio d'esame pag. 18

Parte terza - Attività di competenza dei docenti

- Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti. pag. 24

CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRME
Italiano	Massara Isabella	Isabella Massara
Latino	Porcino Maria Luisa	Maria Luisa Porcino
Inglese	Varbaro Flavia	Flavia Varbaro
Storia	Mangiola Giuliana	Giuliana Mangiola
Filosofia	Mangiola Giuliana	Giuliana Mangiola
Scienze Umane	Baldessarro Maria Teresa	Maria Teresa Baldessarro
Matematica	Derrigo Domenico	Domenico Derrigo
Fisica	Derrigo Domenico	Domenico Derrigo
Scienze Naturali	Pagano Assunta	Assunta Pagano
Storia dell'Arte	Melidona Domenica	Domenica Melidona
Scienze motorie e sportive	Barreca Valeria Ersilia	Valeria Ersilia Barreca
Religione	Ardissone Francesca	Francesca Ardissone
Educazione Civica (Coordinatore)	Mangiola Giuliana	Giuliana Mangiola
Sostegno	Berretta Francesco	Francesco Berretta

Documento redatto e approvato dal Consiglio di Classe in data 05/05/2022

COORDINATRICE DI CLASSE
Prof.ssa Mangiola Giuliana

Giuliana Mangiola



DIRETTORE SCOLASTICO
Dott. Francesco Praticò

Francesco Praticò

Liceo delle Scienze Umane: profilo dello studente in uscita.

«Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane» (art. 9 comma 1 del Regolamento 89/2010 sulla "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...") per giungere ad «una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi» (art. 2 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

LICEO SCIENZE UMANE	1° Biennio		2° Biennio		5°ANNO
	1°ANNO	2°ANNO	3°ANNO	4°ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori	Piano di studi - orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Scienze Umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	2	2			
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Att. Alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** Con informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PROFILO DELLA CLASSE

Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPD- Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: *“diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. «Documento del 15 maggio» ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative”* All.1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

La classe è composta di 23 alunni tutti provenienti dalla precedente classe quarta. Dal punto di vista disciplinare, ha mantenuto negli anni un grande senso di responsabilità; si è mostrata rispettosa delle regole della convivenza civile, ha stabilito rapporti corretti con i docenti e ha costruito relazioni equilibrate all’interno del gruppo. Dal punto di vista didattico si presenta eterogenea per capacità, impegno e motivazione. La maggior parte del gruppo classe si è distinta per la maturità e l’interesse dimostrati, per l’applicazione allo studio continua, l’impegno profuso nei diversi momenti che hanno caratterizzato il percorso educativo. Si è distinta inoltre per i risultati raggiunti in tutte le discipline e per quelli conseguiti nelle diverse attività proposte dall’Istituto. Alcune allieve hanno evidenziato vivacità intellettuale, spiccato interesse nei confronti di tutte le materie, abnegazione nello studio e nell’approfondimento dei contenuti, hanno risposto positivamente agli stimoli e sono riuscite a raggiungere un ottimo livello di interpretazione critica e di rielaborazione personale. Pochissime alunne hanno dimostrato, invece, durante il percorso di studi, discontinuità nell’applicazione allo studio e senso di responsabilità non sempre adeguati alle richieste didattiche ma, nel complesso, hanno raggiunto un livello di preparazione sufficiente.

Fa parte integrante del presente Documento l’allegato riservato n. 1, posto all’attenzione del Presidente della Commissione, ai sensi della Nota del G.P.D.P. n. 0010719 del 21-03-2017 con oggetto: *“Diffusione di dati personali riferiti agli studenti, ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 – Indicazioni operative”*.

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

La maggior parte della classe ha partecipato in maniera responsabile all’attività didattica, svolta in presenza e a distanza, superando, soprattutto nel secondo periodo scolastico, le difficoltà dovute ai numerosi contagi covid. Alcune alunne sono state attive e propositive; altre, invece, per il carattere più riservato e timido hanno avuto bisogno di essere sollecitate. Proporzionalmente all’impegno e alle personali potenzialità e capacità, le alunne hanno seguito un costante percorso di crescita umana e culturale contraddistinto da continui progressi nella propria formazione.

LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI

La frequenza alle lezioni, sia in presenza sia a distanza, risulta complessivamente soddisfacente.

ATTIVITÀ CONSIGLIO DI CLASSE

CRITERI GENERALI

I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di:

- agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie,
- abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi,
- riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro,
- esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari.
- Avere acquisito le conoscenze nei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropica.
- Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, incluse quelle relative alla media education.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Avere raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di autori e opere significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
- Orientarsi con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le ragioni storiche, filosofiche e sociali, i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.
- Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
- Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali, e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e alla costruzione della cittadinanza.
- Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

Area matematica e informatica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici di riferimento:
 - in ambito relazionale (psicologia);
 - in ambito formativo (psicologia e pedagogia);
 - in ambito sociale (sociologia e antropologia).
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico/sociale.

Area scientifica e tecnologica

- Padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri delle scienze fisiche e naturali, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

STRATEGIE COMUNI

- Lezioni frontali.
- Gruppi di lavoro.
- Discussione guidata.
- Attività di laboratorio.
- Flipped Classroom.
- Problem solving.
- Elaborazione scritta/grafica.
- Elaborazione di mappe concettuali
- Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare.
- Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari.

METODOLOGIE

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a garantire anche in specifiche e motivate situazioni, nelle modalità "in presenza" e "a distanza", contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte degli allievi.

MEZZI E STRUMENTI

- Testi (libri in adozione, riviste specifiche, giornali, libri, fotocopie)
- Biblioteca e laboratori vari
- Rete Internet.

SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Gli spazi scolastici sono stati integrati da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico - sezione Bacheca, e da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Moodle, Weschool, Telegram, Zoom, etc ...)

MATERIALI DI STUDIO

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali e dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha adottato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti e videolezioni proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Treccani, Pearson e De Agostini, etc...), materiali prodotti dall'insegnante, schede, presentazioni e powerpoint, mappe concettuali; documentari e filmati registrati (RAICultura, RAistoria Raieducational).

STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nell'assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline sono state affrontate, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare. Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi, Borse di studio e a competizioni culturali quali: Olimpiadi di Italiano, Olimpiadi del Talento e della Cultura, Olimpiadi di Filosofia, Olimpiadi di Matematica.

VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze e l'acquisizione di competenze e abilità da parte dello studente e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica. È sempre stata privilegiata la funzione "formativa ed educativa" dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti.

Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.
- Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe e a casa.

Le prove di verifica, scritte e orali, sono state improntate alle tipologie previste dall'esame di Stato.

Tipologie di verifica scritta o grafica:

1. Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
2. Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
3. Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità-
4. Quesiti e trattazioni; risoluzioni di problemi.
5. Prove strutturate e semistrutturate

Tipologie di verifica orale:

- Colloqui disciplinari e pluridisciplinari

Prova pratica

VALUTAZIONE

Si considera la valutazione un processo continuo di confronto critico tra gli obiettivi proposti come traguardo del processo formativo ed il livello raggiunto dall'alunno. Se ne sottolinea, pertanto, il valore formativo e orientativo, mai fiscale e punitivo. Nella valutazione globale di ognuno saranno tenuti in considerazione: l'assiduità, l'impegno, la partecipazione attiva al lavoro di classe, la motivazione allo studio, i progressi in itinere, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del POF. Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommative sono attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;
- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";
- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le proposte di ogni docente, tradotte in voto, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno: dai dati concreti e oggettivi della valutazione conseguita nelle prove scritte e orali e da ogni ulteriore elemento di giudizio e di osservazione sistematica ritenuti rilevanti.

Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già

esplicitati nel PTOF e alle griglie di valutazione deliberate dal Collegio dei Docenti.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- Incontro su piattaforma GSuite con Elisa Barresi, giornalista de "Il Reggino".
- Incontro con le Forze Armate
- Incontro su piattaforma " Uso Consapevole del Web " a cura del Co.Re.Com
- Incontro su piattaforma "Il male dell'indifferenza" con Michele Petrarola, responsabile ANPI
- Attività di cineforum: La guerra vista dai soldati, articolo 11 della costituzione - Visione del film " 1917"
- Seminario "Cosa vuol dire Essere magistrato sul nostro territorio", dott. Salvatore Rossello, sostituto Procuratore di Reggio Calabria; dott.ssa Pina Porchi, Giudice della Sezione Penale del Tribunale di Palmi.
- Assemblea ScuolaZoo RIS
- Partecipazione al concorso di filosofia "Nietzsche a Messina", Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne.

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

- CISME - Salone dell'Orientamento XVI Edizione: UniDA; Università Mediterranea; UNIME – Parco Ecolandia - Arghillà – Reggio Calabria.
- Fiera Online IX Edizione di OrientaCalabria - ASTERCalabria 2022
- Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano
- Università per stranieri "Dante Alighieri" - Reggio Calabria

ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

SCHEMA PER LA STRUTTURAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA CARATTERIZZANTE L'INDIRIZZO LICEALE

(O.M. 65 DEL 13/03/2002 ART. 20 COMMI 2 e 4)

Secondo le disposizioni dell'art.20 dell'OM 65/2002, per l'anno scolastico 2021/2022, la seconda Prova scritta di indirizzo sarà predisposta a livello di Istituto, da tutti docenti delle classi quinte, titolari della disciplina oggetto della seconda prova operanti in tutte le sottocommissioni. Entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nei Documenti dei Consigli di classe di tutte le classi coinvolte, collegialmente, saranno formulate tre proposte di tracce, tra le quali sarà sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà assegnata a tutte le classi coinvolte.

La suddetta prova scritta sarà predisposta in conformità alle indicazioni esplicitate nel seguente Quadro di riferimento del Liceo Scienze Umane (D.M.769 del 2018)

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE (Antropologia, Pedagogia, Sociologia) - CODICE LI11

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella trattazione di un argomento afferente ai seguenti ambiti disciplinari: antropologico, pedagogico (con riferimento ad autori particolarmente significativi del Novecento) e sociologico (con riferimento a problemi o anche a concetti fondamentali).

La trattazione prevede alcuni quesiti di approfondimento.

L'articolazione del discorso fornirà informazioni, descrizioni, spiegazioni attraverso la definizione di concetti, il riferimento ad autori e teorie in chiave interpretativa, descrittiva e valutativa.

Durata della prova: da quattro a sei ore

Nuclei tematici fondamentali

- Cultura pedagogica, Scienze Umane e Sociali dal Novecento ai nostri giorni. Teorie, temi e autori nella società moderna e contemporanea.
- Il sistema scolastico italiano, le politiche europee e internazionali di fronte ai nuovi bisogni formativi (cura della persona, Bisogni Educativi Speciali, educazione multiculturale, educazione continua e ricorrente).
- Educazione alla cittadinanza, ai diritti umani e inclusione sociale e culturale.
- I media, le tecnologie e l'educazione nel contesto della globalizzazione.
- Teorie antropologiche; origine, mutamento e poliedricità del concetto di cultura.
- Identità, alterità e pratiche culturali nelle diverse società.
- Istituzioni, processi, movimenti di fronte alle trasformazioni della società (il complesso delle norme, i processi di cambiamento, i movimenti di opinione, welfare e terzo settore, devianza, forme di partecipazione democratica).
- La ricerca nelle scienze dell'educazione, in antropologia e sociologia: oggetto, fonti, metodi.

Obiettivi della prova

La prova dovrà consentire al candidato di dimostrare di saper:

- Utilizzare i principi e i modelli della antropologia, pedagogia e sociologia per interpretare i fenomeni della realtà sociale moderna e contemporanea.
- Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane.
- Individuare le categorie interpretative, le tecniche e gli strumenti della ricerca nelle Scienze umane.
- Cogliere la validità di una informazione attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di indagine e fornire un'interpretazione coerente ed essenziale.
- Utilizzare, in modo corretto, il linguaggio specifico dei diversi ambiti di riferimento scientifico: antropologia, pedagogia e sociologia.
- Leggere i fenomeni oggetto di studi e ricerche in chiave critico-riflessiva.

PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.	Responsabilità e potere	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Inglese, Scienze Motorie, Fisica, Religione, Arte
	Tra memoria e cambiamento	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Inglese, Scienze Motorie, Fisica, Religione, Arte
	Rapporto uomo, natura e ambiente	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Inglese, Scienze Motorie, Fisica, Religione, Arte
	Tempo	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Inglese, Scienze Motorie, Fisica, Arte
	Globalizzazione, comunicazione e linguaggio	Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Scienze Naturali, Inglese, Scienze Motorie, Fisica, Religione, Arte

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

FINALITÀ (Artt. 1 e 2- Legge n. 92 del 20 agosto 2019)

Sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell’attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità” (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

VALUTAZIONE (Art. 2 ALL. A - Linee guida 22.06.2020)

L’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali. I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF saranno integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell’insegnamento dell’Educazione Civica.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell’insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l’insegnamento dell’Educazione Civica (com. 6).

La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’Educazione Civica e affrontate durante l’attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi di strumenti condivisi, quali: rubriche e griglie di osservazione/valutazione predisposti e previste nella sezione del curriculum dedicata all’Educazione Civica.

Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell’insegnamento di Educazione Civica farà riferimento agli obiettivi/risultati di apprendimento e alle competenze che i collegi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, individueranno e inseriranno nel curriculum di Istituto.

Il voto di Educazione Civica concorrerà all’ammissione alla classe successiva e/o all’esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all’attribuzione del credito scolastico.

CURRICULUM EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO:

CLASSE V B				
Tematiche	Traguardi di competenza All. C- D.M. 35 -22/06/2020	Conoscenze	Argomenti svolti	Discipline ¹
Costituzione	Conoscere l’organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	• La Costituzione: genesi, principi e valori. • Ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo, Magistratura, il Presidente della Repubblica.	Articolazione della Costituzione italiana. Genesi e principi fondamentali. L’importanza dei primi tre articoli La struttura dello Stato italiano (i poteri).	Storia Inglese
	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali.	• U.E. e organismi internazionali.	L’Unione europea: da unione economica a unione politica. L’ONU	

	Educazione alla legalità, ai diritti umani e alla cittadinanza attiva.	- I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani. - I testimoni della memoria e della legalità.	I diritti umani; I testimoni della memoria (Shoah) e della legalità.	Italiano Scienze Umane
	Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo,	Comportamenti individuali e	I comportamenti corretti in situazioni di pericolo	Coordinatore di classe
Sviluppo sostenibile	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Società pacifiche e inclusive - Pace, giustizia e Istituzioni forti (Agenda 2030- Obiettivo 16): le diverse forme di violenza, di criminalità organizzata, di corruzione e di abusi di potere, di discriminazione e di sfruttamento; partecipazione responsabile; le organizzazioni mondiali a tutela della cooperazione e della pace; trattati globali e accordi relativi a guerra, pace e rifugiati; Corte penale internazionale.	Obiettivo 16 Agenda 2030 Le organizzazioni a tutela della pace Il diritto di asilo la figura del rifugiato L'Enciclica di Papa Francesco "Laudato si'"	Storia Religione
	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (Agenda 2030 - Obiettivo 11): tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale; beni artistici, archeologici e architettonici; accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, in particolare per donne, bambini, anziani e disabili.	Articolo 9 della Costituzione; Obiettivo 11 Agenda 2030; Obiettivo 11.7 Agenda 2030. Il Mu.Sa.Ba	Storia dell'Arte
	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	Innovazione e infrastrutture - Promuovere l'industrializzazione sostenibile e inclusiva e incoraggiare l'innovazione (Agenda 2030 - Obiettivo 9): tecnologie dell'informazione e della comunicazione, Green technology, Green byotech.	Obiettivo 9 dell'Agenda 2030; le biotecnologie per l'agricoltura; le biotecnologie per l'ambiente; bioeconomia e produzione di energia sostenibile (biocarburanti).	Scienze Naturali
	Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso	Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in	Fake news; hate	Matematica Italiano

Cittadinanza digitale	l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.	ambienti digitali: fake news, distopie, hate speech e forme di discriminazione online (Convenzione Europea diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali art. 14). • Diritto all'informazione ed etica della comunicazione. Diritto all'oblio.	speech . Diritto all'informazione; etica della comunicazione; diritto all'oblio.	
	Ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.	• Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati (sondaggi, hashtag, twitter).	La diffusione della cultura digitale. Uso delle piattaforme digitali per la formazione e per la crescita personale. Gli strumenti per lo sviluppo della partecipazione democratica	Filosofia
	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza anche attraverso il digitale (concrete esperienze di vita scolastica).	• Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentanti negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali.	Le assemblee scolastiche: modalità di partecipazione e procedure	Coordinatore di Classe/ Docenti ora di lezione
	Essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psico-fisico e sulla inclusione sociale.	• La salute dinamica	La salute dinamica	Scienze motorie

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel rispetto della normativa vigente i Percorsi, attuati a regime dalla classe terza, hanno costituito elemento di arricchimento e valorizzazione del curriculum personale di ogni allievo. Infatti, nonostante l'interruzione dell'attività scolastica ha determinato l'impossibilità di completare e/o di avviare "in presenza" la maggior parte dei Percorsi calendarizzati per lo scorso anno e per l'anno in corso, l'opportunità di aderire a proposte di workshop on line e a percorsi svolti su Piattaforme digitali ha permesso a quasi tutti gli studenti di effettuare esperienze formative significativamente valide per un monte orario complessivo di circa h. 90, nell'arco del triennio, come programmato dall'Istituto. Grazie alle sinergie del Liceo con Istituzioni ed Enti pubblici e privati presenti sul territorio tutti gli studenti hanno realizzato diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, anche in ambienti virtuali e in ogni occasione spiccato senso di responsabilità, puntualità, affidabilità e competenza professionale. Le attività, sempre coerenti con il percorso di studi intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi e prosociali, nonché di modalità relazionali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro.

Nel corso del corrente anno scolastico, ad integrazione e completamento delle esperienze effettuate, sono stati svolti i seguenti Percorsi:

Competenze specifiche PCTO	Percorso	Contesto
AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO • Imparare a imparare. • Padroneggiare la comunicazione in madrelingua. • Padroneggiare la comunicazione in lingua straniera. • Maturare consapevolezza e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici e settoriali, e nell'utilizzo di materiali informativi. AMBITO RELAZIONALE • Stabilire relazioni positive nell'ambiente di lavoro. • Interagire con i tutor di progetto e con il tutor scolastico. • Collaborare al progetto e alle attività proposte. • Possedere consapevolezza e competenze nel lavoro in team, nella socializzazione (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un contesto lavorativo, nel rispetto di cose, di persone, dell'ambiente, nell'auto-orientamento. AMBITO OPERATIVO- PROGETTUALE • Sviluppare spirito di iniziativa. • Operare in sicurezza per sé e per gli altri. • Sapersi rapportare alla realtà professionale, riconoscere il ruolo e le funzioni in un processo. • Rispettare le regole e i compiti assegnati. • Partecipare in modo propositivo e responsabile. • Agire con autonomia operativa, comprendere, rispettare e applicare procedure operative congrue con il risultato atteso. • Utilizzare con sicurezza e responsabilità strumenti informatici. • Autovalutare e valutare i risultati e il processo formativo.	-Formazione cultura di impresa. -Costituzione di una mini-impresa. -Formazione imprenditoriale e finanziaria con Dream Coach. -Partecipazione alla competizione Regionale	JA Italia Piattaforma Online

METODOLOGIA C.L.I.L.

(Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014¹)

INSEGNAMENTI SVOLTI CON METODOLOGIA C.L.I.L.

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia dell'Arte in Lingua Inglese

DOCENTI: Prof. sse Domenica Melidona e Flavia Varbaro

FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE:

- Interpretare l'opera d'arte usando gli strumenti dell'analisi stilistica, le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-sociale.
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche, usate dagli artisti in relazione alle epoche, alle correnti, alle aree geografiche di appartenenza.
- Interpretare il rapporto tra arte, storia, cultura e società.
- Sviluppare la consapevolezza dell'immenso patrimonio archeologico e artistico del nostro Paese e della conseguenziale importanza dell'acquisizione di una cultura artistica attraverso lo studio della Storia dell'Arte.
- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia dell'Arte), per rintracciare le radici del presente.
- Conoscere principali caratteri stilistici della pittura di paesaggio utilizzando il linguaggio specifico.
- Conoscere i materiali e le tecniche degli impressionisti e dei postimpressionisti
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

CONTENUTI

Titolo del modulo: "IMPRESSIONISMO"

U. A. 1 . - Impressionismo

U. A. 2 . - Claude Monet- Lo Stagno delle Ninfee

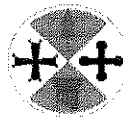
¹ [...] Nei casi di **totale mancanza di docenti** di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di **progetti interdisciplinari** in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.

VALUTAZIONE DISCIPLINARE
LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI

Competenze	Conoscenze	Capacità/Abilità	Giudizio –Voto
A	A	A	Eccellente 10
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
B	B	B	Ottimo 9
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali.	
C	C	C	Buono 8
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete ed approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
D	D	D	Discreto 7
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
E	E	E	Sufficiente 6
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurienti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
F*	F	F	Mediocre 5
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le conoscenze	
G*	G	G	Insufficiente 4
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze	
H*	H	H	Scarso 3
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
I*	I	I	Molto scarso 1-2
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplice procedura.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ESAME

Per la valutazione delle prove scritte ministeriali ed i colloqui disciplinari, il Consiglio di Classe ha adottato, durante il corrente anno scolastico, le schede analitiche e le griglie di correzione (che di seguito si allegano), diversificate per tipologia testuale e disciplina, elaborate in sede di Dipartimento ed approvate dal Collegio dei docenti.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100		PUNTEGGI	
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10			
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9			
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8			
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti	7			
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6			
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5			
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4			
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	1-3			
1b Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10			
	Struttura organicamente coesa e coerente	9			
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8			
	Struttura coesa e coerente	7			
	Struttura adeguata	6			
	Struttura non sempre coerente	5			
	Struttura poco coesa e coerente	4			
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3			
2a Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10			
	Lessico appropriato, vario e originale	9			
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8			
	Lessico appropriato e corretto	7			
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6			
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5			
	Lessico limitato e improprio	4			
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3			
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10			
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9			
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8			
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7			
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6			
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5			
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4			
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3			
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10			
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9			
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8			
	Conoscenze complete	7			
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6			
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5			
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4			
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3			
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10			
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9			
	Valutazioni critiche valide e originali	8			
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7			
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6			
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5			
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4			
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	1-3			

TIP. A: ANALISI DEL TESTO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	1-3	
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	1-3	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3	
		TOTALE/100 : 5 = /20	
		Punt. Convertito:/15	

TABELLA n. 2 - CONVERSIONE PUNTEGGI PRIMA PROVA SCRITTA																				
O. M. n. 65 del 13/03/2022 ALL. C																				
Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Studente:

Classe Sez.

Liceo:

TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	1-3	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguate	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	1-3	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	1-6	
		TOTALE /100 : 5 = /20	
		Punt. Convertito:/15	

TABELLA n. 2 - CONVERSIONE PUNTEGGI PRIMA PROVA SCRITTA																				
O. M. n. 65 del 13/03/2022 ALL. C																				
Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Studente :

Classe Sez.

Liceo:

TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - Max 40/100				
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI DI LIVELLO		PUNTEGGI
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali		20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali		18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali		16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti		14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti		12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma a coerenti		10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.		8	
	Testo assolutamente non pertinente		1-6	
5 Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato		10	
	Preciso		9	
	Puntuale		8	
	Adeguito		7	
	Essenzialmente corretto		6	
	Parziale e impreciso		5	
	Confuso e disorganico		4	
	Caotico e/o errato		1-3	
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica		10	
	Precisa, approfondita e critica		9	
	Appropriata e approfondita		8	
	Chiara, corretta e pertinente		7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione		6	
	Parziale e imprecisa		5	
	Frammentaria e inappropriata		4	
	Gravemente scorretta e/o nulla		1-3	
			TOTALE /100 : 5 = /20	
			Punt. Convertito: /15	

TABELLA n. 2 - CONVERSIONE PUNTEGGI PRIMA PROVA SCRITTA																				
O. M. n. 65 del 13/03/2022 ALL. C																				
Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Studente:

Classe Sez.

Liceo:



GRIGLIA VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA

SCIENZE UMANE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle Scienze Umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Possiede conoscenze:		
	Complete, approfondite e ampie.	7	
	Complete e articolate.	6	
	Chiare, adeguate e nel complesso corrette.	5	
	Parziali, imprecise e/o limitate.	4	
	Molto frammentarie e/o inconsistenti.	1-3	
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Dimostra una comprensione:		
	Completa ed esauriente.	5	
	Pertinente.	4	
	Adeguate.	3	
	Parziale, superficiale e incompleta.	2	
	Nulla o non pertinente.	1	
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Formula interpretazioni ed effettua analisi:		
	Complete, ampie e approfondite.	4	
	Articolate e coerenti.	3	
	Lineari, schematiche e nel complesso corrette.	2	
	Frammentarie, inadeguate, poco coerenti e/o inconsistenti.	1	
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze Umane; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Costruisce argomentazioni:		
	Complete, approfondite e critiche; puntuale rispetto dei vincoli logici e linguistici.	4	
	Organiche, approfondite e adeguatamente corrette, anche rispetto ai vincoli logici e linguistici.	3	
	Chiare ed essenzialmente lineari, con qualche improprietà, anche rispetto ai vincoli logici e linguistici.	2	
	Approssimative e frammentarie; sommario rispetto dei vincoli logici e linguistici	1	
Punteggio assegnato		___/20	
Punteggio prova totale convertito in 10/ni		Tot/10	

TABELLA n. 3 - CONVERSIONE PUNTEGGI SECONDA PROVA SCRITTA

O. M. n. 65 del 13/03/2022 ALL. C

Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 10	0,50	1	1,50	2	2,50	3	3,50	4	4,50	5	5,50	6	6,50	7	7,50	8	8,50	9	9,50	10

Studente _____ Classe ____ Sez. ____ Liceo Scienze Umane

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame la Commissione assegna fino ad un massimo di 25 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (All. A - OM.n.65 del 13/03/2022), di seguito riportata:

				
GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO D'ESAME				
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 -7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50–3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50–3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	3	
Punteggio totale della prova				

SCHEDE INFORMATIVE

- ◆ ITALIANO
- ◆ LATINO
- ◆ STORIA
- ◆ FILOSOFIA
- ◆ SCIENZE UMANE
- ◆ SCIENZE NATURALI
- ◆ INGLESE
- ◆ MATEMATICA
- ◆ FISICA
- ◆ STORIA DELL'ARTE
- ◆ SCIENZE MOTORIE
- ◆ RELIGIONE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testi adottati:

G.Baldi- S.Razetti-I classici nostri contemporanei: *Dal Barocco al Romanticismo*: vol. 2;
I classici nostri contemporanei: *Dall'età post-unitaria al primo Novecento* vol. 3/1;
I classici nostri contemporanei :*Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri* vol. 3/2, Paravia;
Dante Alighieri : Divina Commedia Paradiso multimediale con CD Audio Zanichelli.

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2022 : 108 su 132 previste dal piano di studi

Docente: prof.ssa Massara Isabella

PROGRAMMA SVOLTO

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: L'EVOLUZIONE DELLA LIRICA ROMANTICA IN ITALIA. GIACOMO LEOPARDI : IL POETA DELLA VITA.

U.A.1: Leopardi e il Romanticismo.

Contenuti:

il "classico Romanticismo" di Leopardi. Punti di contatto con il Romanticismo europeo. Soggettivismo, titanismo; conflitto illusione-realtà; tensione verso l'infinito. Dalla poesia dell'immaginazione e delle illusioni al pessimismo. L'evoluzione del concetto di natura.

Incontro con l'opera:

lo Zibaldone: poetica del "vago e indefinito", teoria del piacere. La rimembranza.

U.A.2 Leopardi e la lucida consapevolezza del vero.

Polemica contro l'età presente, impegno civile e soggettivismo lirico: i Canti, le Canzoni civili.

Incontro con l'opera:gli *-Idilli* - originalità tematica e stilistica.

Incontro con l'opera :

Dagli -Idilli - "L'infinito"; "Alla luna".

Dai -Grandi Idilli- "A Silvia"; "Il sabato del villaggio"; " Il passero solitario".

Polemica contro l'ottimismo progressista; idea leopardiana di progresso.

Dai – Canti – " La ginestra o il fiore del deserto" vv. 1-50;52-86; 158-186.

Le- Operette Morali - "Il dialogo della Natura e di un Islandese".

MODULO 2 : CULTURA E GENERI LETTERARI NELL'ETÀ POST-UNITARIA: NATURALISMO E VERISMO. GIOVANNI VERGA.

U.A.1 L'Europa e l'Italia tra 800 e 900.

Contenuti:

strutture sociali, politiche ed economiche in Europa e in Italia tra la seconda metà dell'800 e l'inizio del 900. Ideologie

e istituzioni culturali. Ruolo degli intellettuali.

U.A.2 Le poetiche e la letteratura

Contenuti:

Positivismo e romanzo realista.

I canoni del Naturalismo e del Verismo.

Naturalismo francese.

G. Flaubert da -*Madame Bovary* - "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli".

Il Verismo Italiano: scientificità e forma.

U.A.3 : Il Verismo e Giovanni Verga.

Contenuti :

Giovanni Verga: Formazione e produzione letteraria.

Ideologia e principi di poetica verghiana : i vinti e la "fiumana del progresso"; "l'ideale dell'ostrica"; fatalismo e pessimismo. Temi e tecniche stilistico-narrative.

Incontro con l'opera:

da -*Vita dei campi*- "Rosso Malpelo".

Da -*Novelle Rusticane* - "La roba".

Da -*l'Amante di Gramigna* - prefazione, "Impersonalità e regressione".

Da -*I Malavoglia* - "Prefazione"; cap. I "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; "I Malavoglia e la dimensione economica"; cap. XV "L'addio al mondo premoderno".

Da - *Mastro don Gesualdo* -, parte IV, cap. V "La morte di mastro-don Gesualdo".

MODULO 3: IL PRIMO 900: REAZIONE AL POSITIVISMO E CRISI DELLE CERTEZZE.

U.A.1 : La cultura tra Romanticismo e Decadentismo.

Contenuti : il Simbolismo francese tra Romanticismo e Decadentismo: una vita da *bohémien*, maledettismo, dandismo, allegoria e simbolo.

La poesia simbolista e la lezione di C:Baudelaire.

Da -*Les fleurs du mal*- "L'albatro"; "Spleen".

Trattazione sintetica dei seguenti argomenti :

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati.

La scapigliatura come crocevia culturale.

U.A.2: Decadentismo; l'esperienza dell'ignoto e dell'assoluto

Contenuti: il contesto storico-culturale.

Visione del mondo e ideologia decadente. Poetica, temi e miti della letteratura decadente.

Il mistero e le "corrispondenze".

Oscurità del linguaggio e tecniche espressive.

U.A.3 Il romanzo decadente in Europa e in Italia

Contenuti:

gli eroi della letteratura decadente. Un romanzo di rottura :estetismo, edonismo e analisi introspettiva.

O. Wilde, da- *Il ritratto di Dorian Gray*- "Un maestro di edonismo".

G.D'Annunzio.

Fuga dalla realtà e diverse manifestazioni dell'io: l'esteta, il superuomo, l'inetto, il forestiere della vita.

MODULO 4: IDEOLOGIA, TEMI E MITI DELLA LETTERATURA DECADENTE. GABRIELE D'ANNUNZIO E GIOVANNI PASCOLI

U.A.1 -G. D'Annunzio : una nuova figura di intellettuale.

Contenuti: ideologia, poetica e produzione, l'esteta e il vate. La ricerca dell'azione.

U.A.2: La rappresentazione della crisi dell'individuo

Contenuti:

l'estetismo e la sua crisi, "Il piacere".

La forzatura del pensiero nietzschiano : il mito del superuomo.
Lirismo e vitalismo panico : le **Laudi**.
Esplorazione dell'ombra e frammentismo : il periodo notturno.

Incontro con l'opera:

da - **Il piacere** - "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (libro III, cap. II) .

da - **Alcyone** - "La pioggia nel pineto".

UA.3 -Giovanni Pascoli: il poeta dell'irrazionale e del mistero

Contenuti:

ideologia, poetica e produzione. Sfiducia nella scienza e visione del mondo.

Corrispondenze e identità tra "io" e mondo. Il poeta fanciullino e veggente.

La poesia pura: dal saggio **Il fanciullino** "Una poetica decadente".

Pascoli e la poesia del Novecento.

U.A.4: G. Pascoli e la lezione del Simbolismo.

Contenuti: temi, miti, soluzioni formali e stilistiche della poesia pascoliana. Fonosimbolismo pascoliano.

Incontro con l'opera:

da - **Il Fanciullino** - " Una poetica decadente".

Da - **Myricae** - "Arano" ; " X Agosto"; " L'assiuolo"; "Temporale"; "Novembre"; "Il Lampo".

Dai- **Canti di Castelvecchio** - "Il gelsomino notturno".

MODULO 5: LA SCOMPOSIZIONE DELLE FORME DEL ROMANZO NEL PRIMO 900

U.A.1: Riviste e avanguardie letterarie.

Contenuti: il panorama delle avanguardie; rifiuto della tradizione e innovazioni formali.

Vociari.

Futuristi " *Manifesto del futurismo*"; " *Manifesto tecnico della letteratura futurista*".

Il crepuscolarismo: cenni.

U.A.2

La figura dell'inetto : una nuova idea di uomo.

Trattazione sintetica dei seguenti argomenti :

Contenuti:

Italo Svevo :biografia, formazione e produzione.

La fisionomia intellettuale di Svevo e le suggestioni ideologiche di Schopenhauer, Nietzsche, Darwin e Freud.

Le tecniche stilistiche :tempo misto e monologo interiore.

Cenni sui racconti e le commedie.

Incontro con l'opera:

Testi : da - **Senilità** - "Il ritratto dell'inetto".

Testi : da - **La coscienza di Zeno** - cap.III, "Il fumo" ; cap.VIII, "La profezia di un'apocalisse cosmica".

U.A.3: la crisi dell'io e della realtà oggettiva.

Trattazione sintetica dei seguenti argomenti :

Contenuti:

Luigi Pirandello-biografia, formazione e produzione. La concezione vitalistica e crisi dell'io, le maschere.

Incontro con l'opera :

da - **L'Umorismo**- " Un'arte che scompone il reale".

da - **Novelle per un anno** - "Il treno ha fischiato".

I romanzi

Da - Il fu Mattia Pascal - "La costruzione della nuova identità" (parti dei capp. VIII e IX).

Da - Uno, nessuno e centomila - "Nessun nome" (Conclusioni).

MODULO N. 6

Titolo: Voci della lirica del '900

U.D.A 1 L'evoluzione della lirica del Novecento tra tradizione e sperimentalismo

Trattazione sintetica dei seguenti argomenti:

Lo sperimentalismo formale della *recherche* di G. Ungaretti e l'evoluzione della sua poetica.

Incontro con l'opera:

Da - L'allegria - "Il porto sepolto"; "Fratelli"; "Veglia"; "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati".

Da - Il dolore - "Tutto ho perduto".

La poetica degli oggetti di E. Montale come espressione dell'aridità e della prigionia esistenziale e del *male di vivere*.

Incontro con l'opera:

Da - Ossi di seppia - "Meriggiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Cigola la carrucola del pozzo".

Da - Le occasioni - "Non recidere, forbice, quel volto".

Da - Satura - "Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale".

La linea antinovecentistica di U. Saba

Incontro con l'opera:

Dal - Canzoniere - "La capra"; "Amai"; "Ulisse".

U.D.A.2

L'esistenzialismo ermetico degli anni '30

Dall'individualismo all'impegno politico sociale: l'evoluzione della lirica ermetica di S. Quasimodo.

Incontro con l'opera:

Da - Acque e terre - "Ed è subito sera".

Da - Giorno dopo giorno - "Alle fronde dei salici".

U.D.A.3

L'aspirazione a una pienezza di vita nella poesia di Alda Merini

Da - La gazza ladra - "Alda Merini"; da - La Terra Santa - "Il dottore agguerrito nella notte".

Modulo n. 7

Titolo: la narrativa dal secondo '900 ai giorni nostri – Neorealismo, Memorialistica e Letteratura della Resistenza

Trattazione sintetica dei seguenti argomenti :

U.D.A 1 Il Neorealismo

Società e cultura: le grandi trasformazioni del secondo '900

La gestazione del Neorealismo tra Fascismo e seconda guerra mondiale.

Il Neorealismo: caratteri del movimento

Gli intellettuali e il dibattito delle idee

Cinema e letteratura.

Albero Moravia e il romanzo della borghesia.

Da - Agostino - "La scoperta della realtà sociale"

U.D.A.2 Il romanzo neorealista

Italo Calvino: la vita sociale, distacco e partecipazione, *"Il barone rampante"*.

Elio Vittorini: la riscoperta della solidarietà umana, *Conversazione in Sicilia*, *"Il mondo offeso"*.

Il romanzo memorialista: Primo Levi, da - *Se questo è un uomo* - *"L'arrivo nel lager"*.

Modulo n. 9

Titolo : Dante Divina Commedia

U.D.A 1 Contenuti :

Originalità del Paradiso dantesco.

U.D.A 2 Contenuti :

Problematiche inerenti alla mondanizzazione della Chiesa medievale.

L'ideologia di Dante in ordine alla polemica contro la chiesa del suo tempo.

Incontro con l'opera:

Paradiso, canti: I; III; VI; XXXIII

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Testo adottato: Giancarlo Pontiggia - Maria Cristina Grandi: *Bibliotheca Latina Storia e testi della letteratura latina Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici* vol.3 Principato

Docente: prof.ssa Maria Luisa Porcino

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2022 n° 54 su 66 previste dal piano di studio.

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: L'età Giulio-Claudia

U.A.1 L'età giulio-claudia

Contenuti:

Il quadro storico e lo sviluppo culturale. La crisi del rapporto potere-cultura.

U.A.2 La poesia da Tiberio a Claudio

Contenuti:

Caratteri culturali dell'età giulio-claudia. Le nuove tendenze stilistiche. Fedro e la favola come strumento di denuncia.

Testi in lingua latina:

il lupo e l'agnello (da *Fabulae*, I,1), Tiberio Cesare al portinaio (II,5), Il cane, il cinghiale e il cacciatore(V,10).

U.A.3 la poesia nell'età di Nerone

Contenuti: L'epica di età imperiale.

Lucano: il *Bellum Civile*. Il rapporto con il modello virgiliano, il gusto per l'irrazionale, il pessimismo nella storia, il gusto del macabro, il barocchismo dello stile.

Dalla *Pharsalia*: Il proemio (I,1-7). Traduzione dal latino.

La satira: Persio. La rivolta contro la realtà nella satira di Persio.

Modulo 2: Seneca: la serenità del saggio

U.A.1 Seneca

Contenuti:

Profilo della vita e dell'opera di Seneca. Gli aspetti fondamentali della sua opera. I Dialogi. I trattati. Le lettere a Lucilio. Le tragedie. L'*Apokolokyntosis*.

U.A.2 Seneca e la ricerca della saggezza

Contenuti:

Il perfezionamento individuale, la lotta contro le passioni, la necessità di riappropriarsi del proprio tempo, il desiderio di giovare agli altri, la scelta del *negotium*, il *sapiens* e gli occupati, il tema della tirannide e l'analisi e la cura delle passioni.

Traduzione dal latino:

L'uso del tempo (da *Epistulae ad Lucilium* 1)

Lecture in traduzione italiana:

L'esame di coscienza (*De ira*, III,36)

Anche gli schiavi sono uomini (Da *Epistulae ad Lucilium*, 47,1-6 e 15-21)

Modulo. 3: Dall'età dei Flavi all'età di Traiano e di Adriano

U.A:1 La letteratura nell'età dei Flavi

Contenuti:

Il contesto storico e culturale. Il rapporto uomo-natura nel mondo romano

Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia*.

Lettura in traduzione italiana: *Miracula naturae*: Le popolazioni dell'India (*Naturalis historia* VII, 21-32)

La rappresentazione comica della realtà nell'epigramma di Marziale.

Marziale e la piena realizzazione dell'epigramma.

Lettura in traduzione italiana:

L'epitaffio per Erotion (da *Epigrammata* V,34).

U.A.2 La poesia nell'età di Traiano e di Adriano

Contenuti:

Il contesto storico e culturale. La protesta sociale nella satira di Giovenale.
La satira di Giovenale.

U.A.3 La prosa nell'età di Traiano e di Adriano

Contenuti:

Biografia ed erudizione.

Svetonio: la vita; il *De viris illustribus*, il *De vita Caesarum*.

L'epistolografia: Plinio il Giovane.

Plinio testimone del suo tempo. Lettura in traduzione:

l'eruzione del Vesuvio e la distruzione di Pompei

U.A.4 Tacito

Contenuti:

Tacito: il profilo dell'autore. Le opere: l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le *Historiae* e gli *Annales*

Il pensiero. Il metodo storiografico.

Traduzione del proemio delle *Historiae*.

Lettura in traduzione Italiana:

Proemio dell'*Agricola*

Purezza della stirpe germanica (da *Germania*,4).

Infelicità dello storico moderno (da *Annales*, IV,32/33)

Il matricidio da *Annales* XIV 3-10f

Modulo 4; Tra retorica e educazione.

U.A.1 La prosa nella seconda metà del I secolo: Quintiliano

Contenuti:

Quintiliano e la restaurazione della retorica. L'*Institutio oratoria*. La formazione dell'oratore. La decadenza oratoria secondo Quintiliano.

U.A.2 Quintiliano pedagoga.

Contenuti:

Lettura in traduzione dall'*Institutio Oratoria*:

Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento (I,2,17-28)

Modulo 5: Realismo e Simbolismo nella narrativa latina

U.A.1 Il romanzo

Contenuti:

La nascita del romanzo nel mondo classico. Dal romanzo greco al romanzo latino.

U.A.2 Petronio

Contenuti:

La questione biografica dell'autore. Il *Satyricon*, un'opera complessa. Il realismo petroniano. Le tecniche narrative. La lingua e lo stile.

Lecture in traduzione italiana:

L'ingresso di Trimalchione (da: Petronio *Satyricon*, 32; 34).

La matrona di Efeso (Da, Petronio, *Satyricon*,110,6-113,2)

U.A.3 Apuleio

Contenuti.

La figura e l'opera. Filosofia, magia e retorica nelle opere minori, il *De magia*.

Le *Metamorfosi*. La struttura del romanzo. La doppia chiave di lettura.

Traduzione: l'incipit del romanzo.

Lecture in traduzione italiana:

La fabula di Amore e Psiche (Da Metamorfosi, IV; 28-31V, 21-23).

Modulo 6: Dall'età degli Antonini ai regni romano- barbarici

U.A.1 La letteratura cristiana

Contenuti.:

il contesto culturale. La crisi della letteratura pagana e la nascita della letteratura cristiana. L'apologetica: i caratteri del genere

U. A. 2 Agostino fra cultura classica e cultura cristiana

Contenuti.

Agostino: La vita e le opere. Le Confessiones; il De civitate Dei.

Il pensiero di Agostino. Vita contemplativa e impegno pastorale: La cultura classica al servizio della sapientia christiana.

U.A.3 Le Confessiones.

Contenuti:

Le Confessiones. Struttura e contenuto. Una autobiografia interiore.

Lettura e traduzione del testo in lingua latina:

Il furto delle pere (da Confessiones II,9,)

Lettura testo in traduzione:

La divina chiamata (Da Confessiones X,38).

Modulo 7: La lingua latina

U.A.1 Contenuti:

Revisione dei costrutti fondamentali della lingua latina (Cum e il congiuntivo, perifrastica attiva e passiva, ablativo assoluto).

STORIA

TESTI ADOTTATI: “LA STORIA . PROGETTARE IL FUTURO”, Barbero A. / Frugoni C. / Sclarandis C.; Zanichelli

DOCENTE: PROF.SSA MANGIOLA GIULIANA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 47 su n. 66 ore previste dal piano di studi

MODULO 1: “ L’ETÀ DELL’IMPERIALISMO E LA GRANDE GUERRA

U.A. 1: “ Società e cultura fra industrializzazione e Belle Époque”

Contenuti: La “seconda rivoluzione industriale” tra XIX e XX secolo. La nuova “società industriale” e i suoi problemi. I primi movimenti delle donne. La Belle Époque: il primato dell’Europa. I progressi della scienza e della medicina. La nascita dello sport moderno. La società di massa e l’opinione pubblica. Il nazionalismo tra ideologia e politica.

Testi di approfondimento

“ La condizione della donna operaia”, da Il monopolio dell’uomo di Anna Kuliscioff

“La nascita del primo maggio”, da Il Lavoro e industria di Franco della Peruta

U.A. 2: “La crisi della vecchia Europa”

Contenuti: La scena politica internazionale tra vecchie e nuove potenze. La corsa agli armamenti. Gran Bretagna e Germania, due potenze in contrasto. La Russia all’inizio del Novecento. L’imperialismo economico degli Stati Uniti. Le guerre balcaniche.

Testi di approfondimento

“ Accuse false e documenti falsi”, da L’Affaire Dreyfus. La verità in cammino di Émile Zola

U.A. 3: “L’Italia nell’età giolittiana “

Contenuti: La scena italiana tra XIX e XX secolo. Giolitti e la stagione delle riforme. Il suffragio universale maschile e le riforme sociali. L’apertura ai socialisti e ai cattolici. Lo sviluppo industriale e i suoi problemi. Una questione aperta: l’emigrazione. La politica estera: la guerra di Libia.

U.A. 4: “La Prima guerra mondiale ”

Contenuti: Le cause del conflitto: rivalità e tensioni in Europa. Lo scoppio della guerra: le alleanze in campo. La neutralità italiana. La prima fase dei combattimenti e l’allargamento delle alleanze. La seconda fase: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. La mobilitazione totale. L’entrata in guerra dell’Italia. La guerra di usura. Il fronte italiano. La resa della Russia e l’intervento degli Stati Uniti. La rotta di Caporetto e il nuovo impegno militare italiano. Il crollo austro-tedesco e la fine della guerra.

U.A. 5: “La rivoluzione russa”

Contenuti: Il popolo russo in guerra. Gli esiti della guerra. La Rivoluzione di febbraio. Lenin e la Rivoluzione di ottobre. La guerra civile e la nascita dell'URSS. La Terza Internazionale. L'economia dell'Unione Sovietica. La scomparsa di Lenin e la presa di potere di Stalin.

MODULO 2: “DEMOCRAZIE E DITTATURE FRA LE DUE GUERRE MONDIALI ”

U.A.1: “I trattati di pace e i problemi del dopoguerra”

Contenuti: La Conferenza di Parigi. L'Europa dopo Versailles. Le difficoltà del ritorno alla pace e il “biennio rosso”. La Società delle Nazioni. La Germania di Weimar. Le trasformazioni dell'economia mondiale. Gli Stati Uniti negli anni Venti e Trenta. La crisi del '29. La crisi dello Stato liberal-democratico.

U.A.2: “L'Italia fascista”

Contenuti: L'Italia nel primo dopoguerra. La “vittoria mutilata” e il nazionalismo. Il “biennio rosso”. Mussolini e la nascita del fascismo. Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti. L'instaurazione della dittatura. La costruzione del consenso. Lo Stato fascista: economia, organizzazione e politica interna. I rapporti con la Chiesa. La politica estera. I rapporti con la Germania nazista. Le Leggi razziali.

U.D.3: “L'Europa divisa e l'ascesa degli Stati Uniti”

Contenuti: Lo stalinismo in URSS. La nascita e l'ascesa del nazismo in Germania. La Germania nazista: il Terzo Reich. I regimi autoritari in Europa. Gli USA di Roosevelt: il “New Deal”. La guerra di Spagna. Verso una nuova guerra mondiale.

MODULO 3: “LA SECONDA GUERRA MONDIALE”

U.A.1: “Le vicende del conflitto e la sua conclusione”

Contenuti: L'invasione tedesca della Polonia: lo scoppio della guerra. La sconfitta della Francia. La “battaglia d'Inghilterra”. L'attacco all'URSS. La mondializzazione del conflitto: Pearl Harbor. Il fronte del Pacifico. L'occupazione nazista e la Resistenza. Gli Alleati: la svolta del 1942. Lo sbarco in Normandia e la liberazione dell'Europa. La bomba di Hiroshima e la fine della guerra.

U.A.2: “L'Italia in guerra e la caduta del fascismo”

Contenuti: L'entrata in guerra, l'attacco alla Grecia e le operazioni in Africa. L'intervento in Russia. Il fronte interno. L'arresto di Mussolini e l'8 settembre. L'Italia divisa a metà. La Resistenza italiana. La guerra partigiana. La Liberazione.

U.A.3: “Guerra e memoria: la Shoah”

Contenuti: Antisemitismo nella Germania di Hitler: dalle Leggi di Norimberga alla “notte dei cristalli”. L'estendersi della persecuzione con la guerra. La “soluzione finale”. I campi di sterminio. Il fascismo e gli ebrei italiani. Il processo di Norimberga.

Testi di approfondimento

"Il sistema dei lager", da Le Origini del totalitarismo di Hannah Arendt

"Il manifesto degli scienziati razzisti", da manuale

U.A.4: "I nuovi equilibri del dopoguerra"

Contenuti: La tragica eredità della guerra. La conferenza di Jalta. I trattati di pace e la divisione della Germania. La nascita delle Nazioni Unite. Le origini dell'Unione europea.

MODULO 4: "DAL MONDO DIVISO ALLA COSTRUZIONE DEL NUOVO ORDINE MONDIALE"

U.A.1: "Dalla Guerra fredda alla distensione"

Contenuti: La Guerra fredda e l'"equilibrio del terrore". La ricostruzione dell'Europa occidentale. Il muro di Berlino .

U.A.2: "Decolonizzazione e neocolonialismo"

Contenuti: Il Medio Oriente e la nascita dello Stato di Israele.

Testo di approfondimento

"Cosa sono i protocolli di Sion", <http://www.ilpost.it>

U.A.3: "L'Italia dalla ricostruzione agli anni Novanta"

Contenuti: L'Italia verso la democrazia. Dalla monarchia alla repubblica: il referendum e le elezioni del 1946. I lavori dell'Assemblea Costituente e la nascita della Costituzione. La svolta del 1948. Il delitto Moro e la "solidarietà nazionale".

Testi di approfondimento

"Io ho davanti a me un sogno", di Martin Luther King

"Io sono un berlinese" di Kennedy

"La decisione di costruire il muro", da La guerra fredda. Cinquant'anni di paura e di speranza di John Lewis Gaddis

"La caduta del muro di Berlino" da Diario berline di Robert Darnton

"Discorso ai giovani di Piero Calamandrei", <http://www.ilviaggiodellacostituzione.it>

FILOSOFIA

TESTI ADOTTATI: “Voci della filosofia”, M. De Bartolomeo, V. Magni; Atlas

DOCENTE: PROF. SSA MANGIOLA GIULIANA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 72 su n. 99 ore previste dal piano di studi

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 0: “ IL COMPIMENTO DELLA MODERNITÀ “

I. Kant , il Criticismo

Testi di approfondimento

“Un ordine internazionale fondato sulla pace” da Per la pace perpetua, I. Kant

U.A.1 “Fondazione e assolutizzazione dell’Idealismo tedesco”

Contenuti: Caratteri generali dell’Idealismo. L’infinita aspirazione all’assoluto: Fichte e Schelling. La razionalità del reale. Hegel e l’interpretazione dialettica del mondo. I capisaldi del pensiero hegeliano. Articolazione del Sistema del sapere. La filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità. Le istituzioni etiche: famiglia, società civile, stato.

MODULO 1: “ ROTTURA E CAPOVOLGIMENTO DELL’HEGELISMO ”

U.A. 1: “Schopenhauer”

Contenuti: Le radici culturali del sistema. Il “velo di Maya”. Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

Testi di approfondimento:

“L’ascesi da Il mondo come volontà e rappresentazione”

U.A. 2: “Kierkegaard “

Contenuti: L’esistenza come possibilità e fede. Il rifiuto dell’hegelismo e la verità del “singolo”. Gli stadi dell’esistenza. L’angoscia. Disperazione e fede. L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo.

U.A. 3: “Destra e Sinistra hegeliana: Feuerbach.”

Contenuti: La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica a Hegel; umanismo e filantropismo.

U.A. 4: “Marx”

Contenuti: Caratteristiche generali del marxismo. La critica del “misticismo logico” di Hegel. Il distacco da Feuerbach. La critica della civiltà moderna, del liberalismo, dell’economia borghese.

La problematica dell'alienazione. La concezione materialistica della storia. Il "Manifesto". Il "Capitale". La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

MODULO 2: "SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO "

U.A. 1: " Il Positivismo sociale : Comte"

Contenuti: Caratteri generali del Positivismo. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La dottrina della scienza e la sociocrazia. La storia e il progresso dell'umanità

MODULO 3: "LA CRISI DELLE CERTEZZE "

U.A.1 : "Nietzsche "

Contenuti: Filosofia e malattia. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura. Le fasi del filosofare. Tragedia e filosofia. Storia e vita. La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: l' "oltreuomo", l'eterno ritorno. La "trasvalutazione dei valori". La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento

Testi di approfondimento:

"L'uomo folle", da Gaia Scienza

"Apollineo e Dionisiaco", da La nascita della tragedia

"La visione e L'enigma", da Così parlò Zarathustra

"Il pastore e il serpente", da Così parlò Zarathustra

U.A.2: "Bergson "

Contenuti: La vita dell'uomo e della natura. Il rifiuto del meccanicismo. L'evoluzione creatrice.

U.A.3: "La rivoluzione psicoanalitica: Freud "

Contenuti: Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; l'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà.

Testi di approfondimento:

"La lettura analitica dell'atto mancato", da Psicopatologia della vita quotidiana

"Pulsioni, repressione e civiltà", da Il disagio della civiltà

MODULO 4: "L'ANALISI DELLA CONDIZIONE UMANA NELLE FILOSOFIE DELL'ESISTENZA"

U. A. 1: Etica e politica nell'età della globalizzazione

Contenuti: Hannah Arendt L'analisi del totalitarismo e il primato della vita attiva. La banalità del male

U. A. 2: L'Esistenzialismo di Heidegger

Contenuti: Vita autentica ed inautentica. L'uomo come progetto nel mondo

U. A. 3: Hans Jonas

Contenuti: Il principio di responsabilità

SCIENZE UMANE

TESTI ADOTTATI:

Pedagogia, storia e temi- Dal Novecento ai giorni nostri – U. Avalle, M. Maranzana – ed. Paravia.
Percorsi di Scienze Umane – Antropologia, sociologia – U. Avalle, M. Maranzana – ed. Zanichelli

DOCENTE: Prof. Baldessarro Maria Teresa

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 125 su 165

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Mod. 1

L'Attivismo pedagogico e le "scuole nuove".

U.A. 1 Le prime esperienze in Europa

- P. Pasquali: L'asilo <<a misura di bambino>>.
- Le sorelle Agazzi e la scuola materna: l'educazione come apostolato, il <<museo didattico>>, i contrassegni.

U.A. 2 L'attivismo statunitense

- J. Dewey: la continuità tra scuola e società, il lavoro come punto di partenza, l'esperimento di Chicago, l'organizzazione didattica dell'esperienza.
- Lettura – *"Il lavoro come punto di partenza"*

U.A.3 Le "scuole attive" in Europa

- O. Decroly e lo sperimentalismo pedagogico, l'ambiente, la globalizzazione, educazione e democrazia.
- M. Montessori e la "casa dei bambini", il materiale scientifico, la "quadrige trionfante", la maestra "direttrice", l'educazione alla pace. Lettura – *"L'infanzia come disturbo per gli adulti"*
- E. Claparède e l'educazione funzionale, interesse e sforzo, il fanciullo come "centro", l'individualizzazione nella scuola.
- C. Freinet e l'educazione attiva sociale e cooperativa, la tipografia a scuola: valenza educativa.
- R. Cousinet e l'apprendimento in "gruppo". Lettura – *"La nascita dei gruppi"*

U.A. 4 L'attivismo tra filosofia e pratica

- A. Ferrière la teorizzazione del movimento.
- A.S. Makarenko e l'attivismo marxista, il <<collettivo>>, spirito militare e senso del gruppo, la necessità delle punizioni.
- G. Gentile e l'attivismo idealistico, autorità e libertà nel rapporto educativo. La riforma Gentile
Letture
- G. Lombardo-Radicci la "didattica viva", l'autoeducazione. Lettura – *"Il bambino come poeta e scienziato"*

Mod. 2

La psicopedagogia del novecento

U.A. 1 Nuovi indirizzi pedagogici

- J. Piaget: la psicologia genetica e l'educazione. Vygotskij e la socialità dello sviluppo
- B. Skinner e l'istruzione programmata. Lettura –
- J. Bruner: lo strutturalismo pedagogico, la dimensione sociale dell'apprendimento. Lettura –
- E. Morin e il pensiero della complessità, riforma dell'educazione e transdisciplinarietà, "La testa ben fatta"

Mod. 3

La crisi dell'educazione e le nuove frontiere della pedagogia

U.A. 1 Critica della scuola e pedagogie alternative

- C. Rogers e la pedagogia non-direttiva, l'apprendimento significativo, l'insegnante "facilitatore" e l'attività didattica. Lettura – *"La critica dell'insegnamento"*
- P. Freire e la pedagogia degli oppressi, alfabetizzare e "coscientizzare".
- I. Illich e la descolarizzazione, la scuola come condizionamento psico-sociale. Lettura
- Don Milani e l'esperienza di Barbiana, la lingua come strumento di selezione.

Mod. 4

Contesti formali, non formali e informali dell'educazione

U.A. 1 La socializzazione

- La natura della socializzazione
- Individuo e socializzazione
- Socializzazione formale e informale ed altri tipi di socializzazione
- Famiglia e scuola come agenzie di socializzazione
- La famiglia: approccio interdisciplinare
- La socializzazione di genere (le ricerche di M. Mead)
- La scuola come seconda agenzia di socializzazione

U.A. 2 I mass-media, le tecnologie e l'educazione

- Educazione, mass-media e nuove tecnologie
- I principali mezzi di comunicazione di massa
- I mass media nella società contemporanea: i new media
- Gli effetti dei media: l'omologazione
- La scuola di Francoforte: La teoria critica dei mass media
- Il ruolo della scuola nell'educazione ai new-media
- Il cyberbullismo

U.A. 3 Educazione civica

- I diritti umani, Dichiarazione universale e Convenzione europea dei Diritti Umani
- I testimoni della memoria e della legalità

Mod. 5

Dagli individui all'organizzazione

U.A. 1 L'individuo e la sociologia

- Persona, personalità e identità sociale in chiave sociologica
- Il sistema sociale: status norme e ruoli. Norme sociali
- Stratificazione e mobilità sociale
- E. Goffman: l'attore sociale e la complessità del ruolo
- T. Parsons: la relazione tra personalità e sistema sociale, paradigma funzionalista, Istituzione e organizzazione
- Il mutamento sociale
- Devianza, controllo e adattamento sociale
- Il gruppo: definizione e le sue dinamiche
- Conformità e conformismo: S. Asch
- Gruppi estesi e deresponsabilizzazione
- Sottomissione e autorità: S. Milgram
- Psicologia delle folle: G. Le Bon

Mod. 6

Il disagio, il servizio e le politiche

U.A. 1 Malattia, diversa abilità, svantaggio e servizi

- Salute e malattia
- La disabilità: definizione e caratteristiche
- Inclusione ed integrazione
- L'handicap e la disabilità: barriere sociali
- Le politiche pubbliche per la cura, la salute e la diversabilità
- Svantaggio sociale ed apprendimento scolastico
- L'ospedale come istituzione sociale – Legge Basaglia

Mod. 7

Multiculturalità: natura e difficoltà

U.A. 1 L'individuo nella società multiculturale e globalizzata

- La globalizzazione: definizione, cenni storici, conseguenze
- L'individuo nella società multiculturale e globalizzata
- Mondo globalizzato e multiculturalismo
- Multicultura, intercultura, transcultura
- Z. Bauman: l'avvento della "società liquida"

U.A. 2 Antropologia della contemporaneità

- I nuovi scenari dell'antropologia
- Dal tribale al globale
- Oltre le culture e i luoghi
- U.Hannerz e l'antropologia urbana- Ecumene globale
- I panorami di A. Appadurai
- M. Augè: le città –mondo; i nonluoghi della surmodernità

U.A. 3 L'indagine antropologica sul campo

- Modi e strumenti della ricerca etnografica
- L'osservazione partecipante
- Gli strumenti della ricerca nelle scienze umane: popolazione, campione, intervista questionario.

SCIENZE NATURALI

TESTO ADOTTATO:

IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA - Biochimica, Biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica- Seconda Edizione

Autori: Sadava, Hillis, Heller HACKER e altri. - Zanichelli Editore-

DOCENTE: *Prof.ssa Assunta Pagano*

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 48 su n. 66 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1: “Chimica organica: un'introduzione “**

U.A.1: Il Carbonio e la vita

Contenuti: Il Carbonio, elemento della vita: Caratteristiche e Ibridazioni. I composti organici

U.A.2: Gli Idrocarburi e i gruppi funzionali

Contenuti: Dal Carbonio agli Idrocarburi. Gli Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani (nomenclatura). Gli Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini (nomenclatura). L'isomeria. Gli Idrocarburi aromatici: benzene e principali derivati. Ipa.

I derivati degli idrocarburi: (Cenni) I gruppi funzionali: Alogenuri alchilici. Alcoli e fenoli. Aldeidi e Chetoni. Acidi Carbossilici e Esteri.

- **Modulo 2: “ Le basi della biochimica: le biomolecole “**

U.A.1 Le biomolecole: Struttura e funzione

Contenuti: Carboidrati: Struttura e proprietà. Monosaccaridi. Oligosaccaridi. Polisaccaridi. I lipidi: Caratteristiche e classificazione. Trigliceridi. Le reazioni dei trigliceridi. Fosfolipidi e steroidi. Le vitamine liposolubili (cenni).

Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine. Classificazione e struttura delle proteine. Gli enzimi: i catalizzatori biologici. Nucleotidi e acidi nucleici : struttura dei nucleotidi. DNA ed RNA. La struttura a doppia elica. La replicazione del DNA. La trascrizione del DNA (cenni).

- **Modulo 3: “ Il metabolismo “**

U.A.1: Il metabolismo energetico

Contenuti: Le trasformazioni chimiche nella cellula: Anabolismo e catabolismo. Le vie metaboliche. Ruolo dell'ATP. I coenzimi.

Il metabolismo dei Carboidrati: La glicolisi. La fermentazione. La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.

- **Modulo 4:” Le biotecnologie e le loro applicazioni”**

U.A.1: Le biotecnologie e le loro applicazioni

Contenuti: Le biotecnologie una visione d'insieme. La tecnologia del DNA ricombinante. Il clonaggio genico. La PCR. La clonazione. L'ingegneria genetica e gli OGM. Le applicazioni delle biotecnologie: Le biotecnologie mediche (Vaccini).

- **Modulo 5: “ La Tettonica delle placche: una teoria unificante “**

U.A.1 La struttura della Terra

Contenuti: L'interno della Terra: crosta, mantello e nucleo.

U.A.2 La Tettonica delle placche

Contenuti: La teoria della deriva dei continenti. Il modello della Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. I margini convergenti, divergenti e conservativi. Placche e terremoti. Placche e vulcani.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

TESTO ADOTTATO : - PERFORMER HERITAGE 2 From the Victorian Age to the Present Age

DOCENTE: PROF. FLAVIA VARBARO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 67 su n. ore 99 previste dal piano di studi.

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

.MODULO 1: "THE ROMANTIC AGE"

U.A. 1:

Contenuti: History and society: An Age of Revolutions; A new sensibility.

U.A. 2:

Contenuti: Romantic Poetry

U.A. 3:

Contenuti: William Wordsworth- "Daffodils".

U.A. 4:

Contenuti: Samuel Taylor Coleridge- "The Rime of the Ancient Mariner".

U.A. 5:

Contenuti: John Keats- "Ode on a Grecian Urn".

▪ MODULO 2: "THE VICTORIAN AGE"

U.A. 1:

Contenuti: History and Society: An Age of Industry and Reforms; The British Empire and The Victorian Compromise.

U.A. 2:

Contenuti: Charles Dickens- from Oliver Twist: "Oliver asks for more".

U.A. 3:

Contenuti: Robert Stevenson- from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: "Jekyll turns into Hyde".

U.A. 4:

Contenuti: Oscar Wilde- from The Portrait of Dorian Gray: "Dorian Kills the Portrait and Himself"

▪ MODULO 3: "THE MODERN AGE"

U.A. 1:

Contenuti: The Turn of the Century-

U.A. 2:

Contenuti: Culture- The Modern Novel; The Stream of Consciousness Technique.

U.A. 3:

Contenuti: James Joyce- from Dubliners "The Dead": "Gabriel's Epiphany".

U.A. 4:

Contenuti: George Orwell- from Animal Farm: "Some Animals Are More Equal Than Others".

U.A. 5: The War Poets- from Rupert Brooke: "The Soldier"; from Wilfred Owen: "Dulce et Decorum Est"; from Siegfried Sassoon: "Glory of Women".

▪ **MODULO 4: "THE CONTEMPORARY TIMES"**

U.A. 1:

Contenuti: Introduction to Contemporary Drama- The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett: "Waiting for Godot"

MATEMATICA

TESTI ADOTTATI: M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi - “Matematica.Azzurro” con Tutor – Seconda Edizione, vol. 5 - Zanichelli

DOCENTE: PROF. DOMENICO DERRIGO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 49; altre 7 saranno effettuate fino al 09/06/2022 (su n. 66 ore previste dal piano di studi)

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1: “Insiemi numerici e funzioni”**

U.A. 1: “Insiemi numerici”

Contenuti

Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli limitati ed illimitati. Ampiezza di un intervallo. Intorno completo di un punto. Intorno destro, sinistro e circolare. Intorni di infinito. Rappresentazioni degli insiemi numerici studiati.

U.A. 2: “Funzioni”

Contenuti

Definizioni e terminologia. Dominio e codominio di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni pari e dispari. Grafico di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio di una funzione algebrica. Segno di una funzione razionale intera o fratta (per via grafica). Insiemi di positività e di negatività (Per via grafica)- Determinazione degli eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani.

- **Modulo 2: “Limiti e funzioni continue”**

U.A. 1: “Limiti delle funzioni”

Contenuti

Concetto di limite di una funzione (razionale intera o fratta). Limite finito per x tendente ad un valore finito o ad un valore infinito. Limite destro e sinistro. Limite infinito per x tendente ad un valore finito o ad un valore infinito. (funzioni razionali intere o fratte).

U.A. 2: “Funzioni continue”

Contenuti

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Calcolo dei limiti delle funzioni continue. Teoremi sul calcolo dei limiti (funzioni razionali intere o fratte senza dimostrazione): somma algebrica di funzioni continue; prodotto e quoziente di funzioni continue; radice di una funzione. Forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$. Eliminazione delle forme indeterminate studiate (funzioni razionali intere o fratte).

Asintoto di una funzione (funzioni razionali intere o fratte). Ricerca ed esistenza degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di funzioni algebriche. Grafico probabile di una funzione (funzioni razionali intere o fratte).

- **Modulo 3: “Derivate e studio di funzione”**

U.A. 1: “Derivata di una funzione”

Contenuti

Problema della tangente. Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata e suo significato geometrico. La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali.

Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione): derivata della somma e del prodotto di funzioni; derivata del quoziente di due funzioni (funzioni razionali intere o fratte). Applicazione delle derivate: Equazione della tangente e della normale ad una parabola.

U.A. 2: “Massimi, minimi e flessi”

Contenuti

Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi relativi e punti stazionari. Studio dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima. Concavità e punti di flesso. La ricerca dei flessi con la derivata seconda. Punti di non derivabilità (Cuspidi; Flessi verticali e punti angolosi). Studio di una funzione algebrica (funzioni razionali intere o fratte).

U.A. 3: “Teoremi del calcolo differenziale”

Contenuti

Enunciato del Teorema di Lagrange; Enunciato del Teorema di Rolle (senza dimostrazione) e loro significato grafico-geometrico.

FISICA

TESTI ADOTTATI: U. Amaldi - "Le traiettorie della fisica" Seconda Edizione, vol. 3 - Zanichelli

DOCENTE: PROF. DOMENICO DERRIGO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 50; altre 7 saranno effettuate fino al 09/06/2022 (su n. 66 ore previste dal piano di studi)

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1: "Cariche e correnti elettriche"**

- U.A. 1: "La carica elettrica e la legge di Coulomb"**

- Contenuti**

- L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale.*

- U.A. 2: "Il campo elettrico e il potenziale"**

- Contenuti**

- Il concetto di campo nella storia della fisica. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il vettore campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi fisse. Le linee del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico.*

- U.A. 3: "Fenomeni di elettrostatica"**

- Contenuti**

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. La gabbia di Faraday. La capacità di un conduttore. Il condensatore.*

- U.A.4: "La corrente elettrica continua"**

- Contenuti**

- La corrente elettrica continua. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. Circuiti elettrici in serie e in parallelo.*

- U.A. 5: "Gli effetti del passaggio della corrente elettrica"**

- Contenuti**

- I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm. Resistività e conducibilità dal punto di vista microscopico. Il meccanismo di conduzione nei solidi: conduttori, semiconduttori, isolanti. I superconduttori. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas. Gli effetti del passaggio della corrente elettrica in un conduttore. Energia elettrica ed energia potenziale elettrica. Effetto termico. La legge di Joule.*

- **Modulo 2: "Elettromagnetismo"**

- U.A. 1: "Il campo magnetico"**

- Contenuti**

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e di Faraday. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère. La legge di Ampère. L'intensità del campo magnetico. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo e di un solenoide.*

Sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche. Il motore elettrico. Induzione elettromagnetica. Rivoluzione tecnologica.

EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: PROF. DOMENICO DERRIGO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2022: n. 5; (su n. 5 ore previste dal piano di studi)

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- Rinnovo Organi Collegiali. Votazione Consulta.
- Settimana della cultura alternativa. Giornata della legalità.
- Conferenza sulle biotecnologie.
- Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambiente digitale.
- Sicurezza online.

STORIA DELL'ARTE

TESTI ADOTTATI: Autori G. Cricco, F. P. Di Teodoro - Itinerario nell'Arte

Versione azzurra Vol. 3, Zanichelli

DOCENTE: PROF. DOMENICA MELIDONA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio : n. 45 su n. 66 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

■ Modulo 1: "Neoclassicismo-Romanticismo"

U.A. 1: "L'età Neoclassica in Europa"

Le teorie di Johan Joachim Winckelmann. La scultura Neoclassica con Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. La pittura con Jaques Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

U.A. 2: "Il Romanticismo in pittura"

Pittura tedesca: Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia. Pittura romantica inglese: William Turner: Ombre e tenebre, John Constable: Studio di nuvole a Cirro. Pittura romantica francese: Theodore Gericault: La zattera della Medusa, Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo. Pittura romantica italiana: Francesco Hayez: Il bacio.

■ Modulo 2: "Realismo-Impressionismo-Post-impressionismo"

U.A. 1: "Il Realismo"

Il Realismo in pittura con Gustave Courbet: Gli spaccapietre. Fanciulle sulla riva della Senna

U.A. 2: "La rivoluzione impressionista"

Eduars Manet: Colazione sull'erba. Claude Monet: Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee. Pierre Auguste Renoir: Le Moulin de la Gallette. Edgar Degas: L'assenzio.

U.A. 3: "Post-impressionisti"

Paul Cézanne: I giocatori di carte. Vincent Van Gogh: i mangiatori di patate- campo di grano con corvi. Paul Gauguin: Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo?

■ Modulo 3: "Art Nouveau"

La Secessione viennese. Gustav Klimt: Giuditta. Gaudi: parco Guell

■ **Modulo 4: “La nascita delle Avanguardie”**

U.A. 1: Espressionismo

Fauves :*Henri Matisse :Donna con il cappello, La danza.*

Edvard Munch: Il grido.

Die Brucke

U.A. 2: Cubismo

Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Les Demoiselles d’Avignon, Guernica.

U.A. 3: Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: Il Manifesto del Futurismo. Umberto Boccioni: La città che sale, Stai d’animo

U.A. 4: DADA

Duchamp: ruota di bicicletta - fontana

U.A. 5: Surrealismo

S. Dalì: La persistenza della memoria

U.A. 6: Astrattismo

Vasilij Kandinskij: primo acquerello astratto.

U.A. 7: Arte Metafisica

Giorgio De Chirico: Le Muse inquietanti, Piazze d’ Italia

■ **Modulo 5: “Il Razionalismo in architettura”**

U.A. 1: Il Razionalismo in architettura

W. Gropius e il Bauhaus.

Le Corbusier: Unità di abitazione di Marsiglia, Ville Savoye.

U.A. 2: Architettura organica

Frank Lloyd Wright : La casa sulla cascata, Guggenheim Museum .

■ **Modulo 6: “Verso il contemporaneo”**

U.A. 1 : L’INFORMALE . *L’espressionismo astratto in America: J. Pollock.*

U.A 2 : LA POP ART : *Andy Warhol: Portfolio di Marilyn Monroe, Campbell’s*

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Testo Adottato : G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi - Più Movimento Slim + E-book – Marietti Scuola

DOCENTE: PROF.^{SSA} VALERIA ERSILIA BARRECA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 47 su n. 66 ore previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

▪ **Modulo 1: “Iniziale”**

U. A. 1: Avviamento

Contenuti: Attività teorica di raccordo. Test motori. Corsa in regime aerobico. Corsa con cambi di ritmo e andature. Esercizi di preatletismo generale. Esercizi di mobilità articolare.

U. A. 2: Capacità Coordinative

Contenuti: Esercitazioni a corpo libero. Coordinazione di base. Coordinazione complessa. Esercizi con piccoli attrezzi.

U. A. 3: Capacità Condizionali

Contenuti: Esercizi di tonificazione a carico naturale. Preatletismo generale.

▪ **Modulo 2: “Movimento”**

U. A. 1: Corpo libero

Contenuti: Preatletismo generale. Giochi di movimento. Corsa continua e intervallata. Attività in circuito. Stretching. Esercizi di ginnastica naturale. Allenamento funzionale. Percorsi ginnici. Giochi pre-sportivi. Ginnastica posturale. Ginnastica respiratoria.

▪ **Modulo 3: “Sicurezza e salute”**

U. A. 1: Attività fisica e salute

Contenuti: Il concetto di salute dinamica. I rischi della sedentarietà. Il movimento come prevenzione. La Sindrome metabolica. Il rapporto tra stress, salute e attività fisica. Gli effetti dell'attività fisica sulla salute. Aspetti dell'attività motoria nell'infanzia. Le dipendenze.

U. A. 2: Ginnastica dolce

Contenuti: La corporeità. I principi della ginnastica dolce. Il Pilates.

U. A. 3: Educazione alimentare

Contenuti: Alimentazione, movimento e salute. I disturbi del comportamento alimentare.

▪ **Modulo 4: “Il linguaggio del corpo”**

U. A. 1: Espressione corporea

Contenuti: Sequenze di ginnastica aerobica. Semplici coreografie di Social Dance.

U. A. 2: La comunicazione non verbale

Contenuti: La comunicazione. La comunicazione sociale. Il comportamento comunicativo.

▪ **Modulo 5: “Sport, educazione e società”**

U. A. 1: Pallavolo

Contenuti: Fondamentali individuali. Fondamentali di squadra. Esercizi di gioco. Partite.

U. A. 2: Sport e società

Contenuti: Lo sport nella storia. Olimpiadi antiche e Olimpiadi moderne. La nascita e l'evoluzione del fenomeno sportivo in Europa. Lo sport di prestazione e lo sport sociale. Sport e disabilità.

U. A. 3: L'evento sportivo

Contenuti: Lo sport e gli elementi tipici dell'evento sportivo. Sport e violenza. Il Doping.

U. A. 4: Educazione e sport

Contenuti: La funzione dello sport secondo il Consiglio d'Europa. La "Carta dei principi dello sport per tutti"

U. A. 5: Storie di Sport

Contenuti: Visione di Film e video su eventi sportivi significativi.

RELIGIONE

TESTI ADOTTATI : - Michele Bernardo, Alberto Pisci Marchio “All’ombra del sicomoro” Marietti Scuola

DOCENTE: PROF. ARDISSONE FRANCESCA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 22 su n. ore 22 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1: “ Etica della vita ”**

Contenuti: - Il rispetto verso la vita umana dal concepimento alla morte naturale

Contenuti: - Il rispetto della persona umana e della sua sacralità.

Contenuti: - La nascita come dono e non “produzione” di vita.

Contenuti: - Il dovere di proteggere la vita umana, attraverso il “prendersi cura” dell’altro.

Contenuti: - L’esistenza umana come accettazione anche della sofferenza in una visione Trascendentale e non solo immanente.

- **Modulo 2: “ L’amore umano e la famiglia”**

Contenuti: - La positività e la fundamentalità della dimensione sessuale nella persona Umana.

Contenuti: - La visione della Sacra Scrittura: la sessualità come donazione e Completamento della persona umana.

Contenuti: - Il matrimonio cristiano: la naturalità e il valore teologico dell’unione Coniugale.

Contenuti: - Il matrimonio e la famiglia: servizio alla persona.

Contenuti: - La famiglia nel suo servizio alla vita e all’educazione come prima cellula del tessuto sociale.

-Modulo 3: “ I cristiani e le sfide contemporanee”

Contenuti: - Le sette.

-I movimenti religiosi alternativi.

-La New Age.

-I testimoni di Geova.